

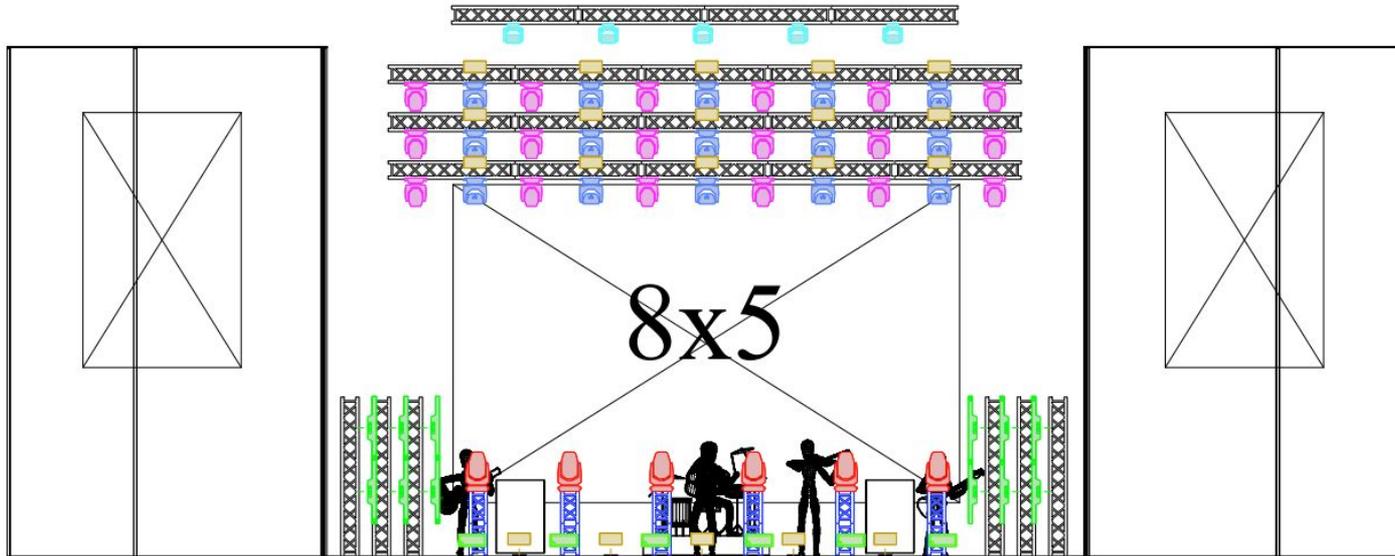


**Райдер светового оборудования**

**Художник по свету — Марк Зайцев**

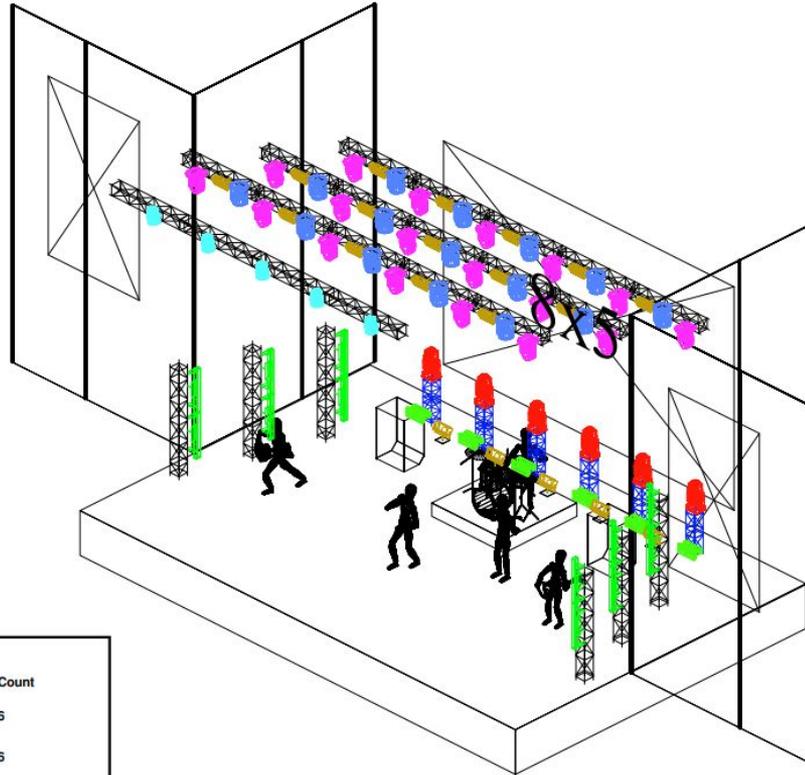
**E-mail: [mark-zaicev@yandex.ru](mailto:mark-zaicev@yandex.ru)**

**2024**



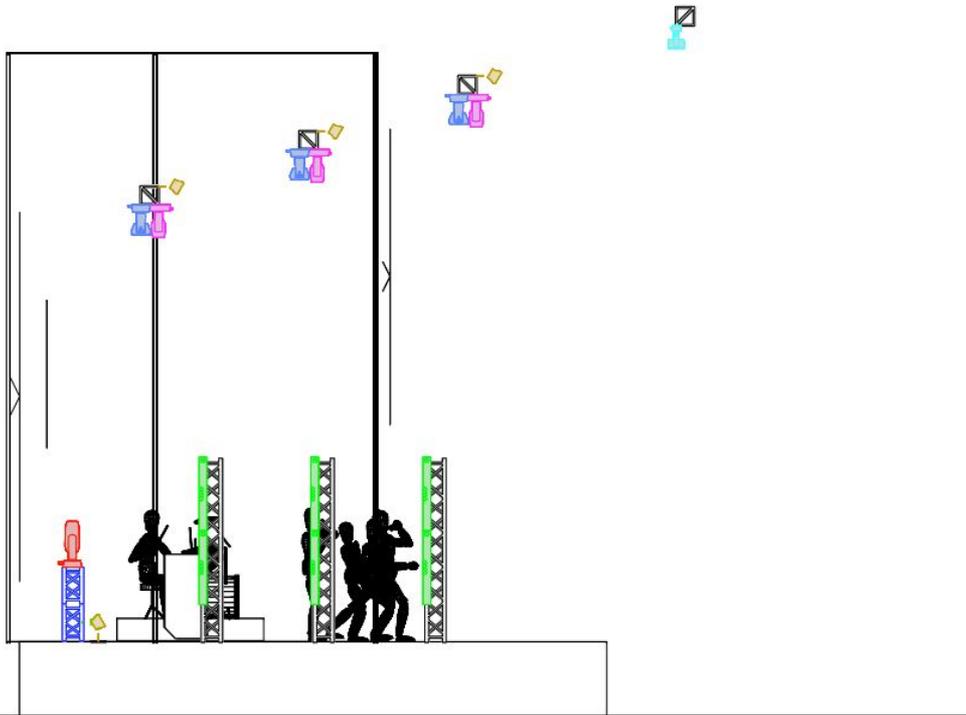
vyslyyg perform

Legend		
Symbol	Name	Count
	SPOT	6
	LED STROBE/WALLWASHER	6
	K20/TARRANTULA	5
	BEAM	18
	LED BLINDER	20
	K20/TARRANTULA	15
	LEDBar	12

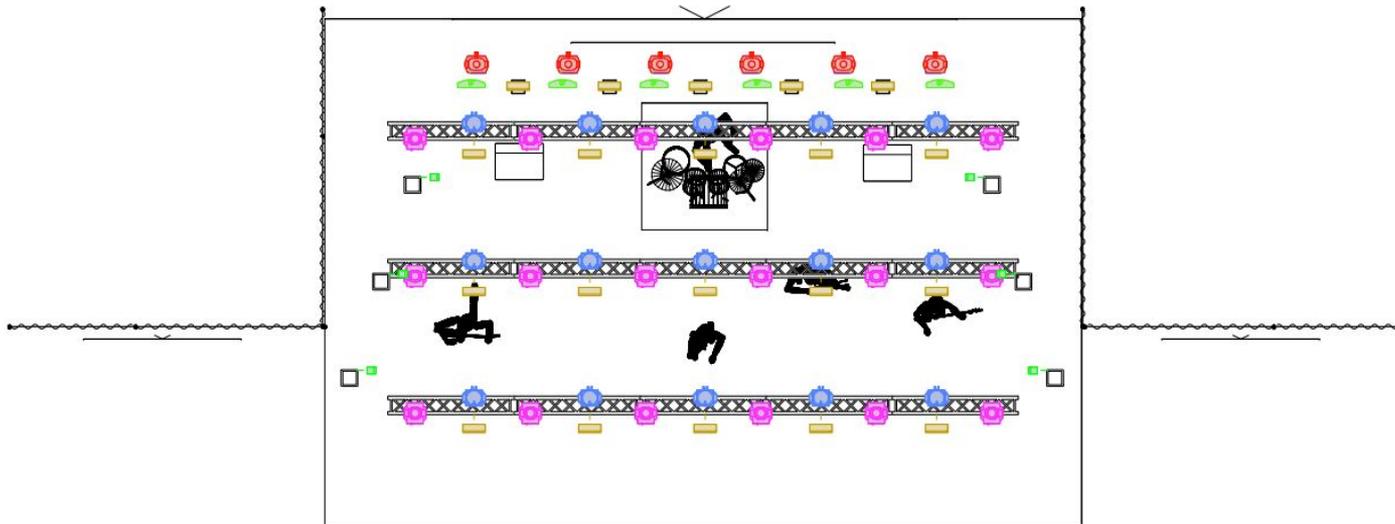


vysivys perlym

Legend		
Symbol	Name	Count
	SPOT	6
	LED STROBE/WALLWASHER	6
	K20/TARRANTULA	5
	BEAM	18
	LED BLINDER	20
	K20/TARRANTULA	15
	LEDBar	12



Legend		
Symbol	Name	Count
	SPOT	6
	LED STROBE/WALLWASHER	6
	K20/TARRANTULA	5
	BEAM	18
	LED BLINDER	20
	K20/TARRANTULA	15
	LEDBar	12



vysivys perdim

Legend		
Symbol	Name	Count
	SPOT	6
	LED STROBE/WALLWASHER	6
	K20/TARRANTULA	5
	BEAM	18
	LED BLINDER	20
	K20/TARRANTULA	15
	LEDBar	12



## Световое оборудование

- 6 BEAM либо SPOT приборов, предпочтительно на 1200 вт лампе либо не менее 600вт диоде, на кейсах или 1м ферме. Предпочтительно Robe Megapointe/CP Mythos/CP Axcor 600/LightSky Aurora или аналоги.
- 6 LED strobe/wallwasher на полу на заднике. SGM P5/GLP JDC1/IL Wallwasher 36x15 или аналоги.
- 5 LED WASH с зумом на выносе. Robe Tarrantula/CP k20/Martin Aura/CP Sharp wash 330 или аналоги.
- 15 LED WASH на трех линейках над сценой Robe Ledwash1200/Robe Tarrantula/CP k20/Martin Quantum Wash или аналоги.
- 18 BEAM на трех линейках над сценой. Robe Pointe/CP Sharpy или аналоги.
- 20 2xBLINDER. по 5 на каждой линейке, 5 на полу под экраном.
- 12 LED Bar в пиксельном моде, по 2 на 6 трехметровых тотемах.
- 2 Хейзера+вентилятора, предпочтительно ROBE500 либо TOURHAZER или аналоги

## Экран и видео оборудование

- Соотношение сторон 16:9 или близкое к нему, приблизительно 8х5 метров
  - Максимальный шаг пикселя 3,5 – 5 мм.
  - Светодиодный экран должен быть настроен (прошит и откалиброван по яркости) до начала саундчека.
  - Сигнальная коммутация на экране должна включать в себя backup линии обязательно (для предотвращения потери сигнала на отдельных частях экрана)
  - Сигнал идет с ноутбука, процессор либо конвертер в пультовой для подключения нашим кабелем либо HDMI кабель.
- 
- По согласованию с организаторами и директором группы и при технической возможности приветствуется наличие трансляционных экранов по бокам от сцены. Камеры, все необходимое оборудование, персонал и режиссер также предоставляет организатор

## Прочее

**Данный райдер необходимо обсуждать с художником по свету в зависимости от площадки. На ледовых аренах и спортивных площадках предпочтительно выполнять райдер в полном размере. Если концерт происходит в ДК, по согласованию с художником по свету предусматривается масштабирование в меньшую сторону.**

**Художник приезжает со своим пультом Avolites Titan Mobile, подключение по artnet/sacn/4 физических линии.**

**Пультовую необходимо размещать в одном месте (звук, свет, видео) Для этого необходимо предусмотреть дополнительный комплект коммутации.**

**ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие черного кабинета сцены.**

**На пультовой должен быть стол, либо стационарный, либо из сценических щитов не менее 1x2м с местом для ног. Также обязательно наличие колодки на 4+ включений и холодное пиво.**

**Все оборудование должно быть установлено и запатчено ко времени явки технического персонала группы на площадку (14:00). Также обязательно наличие специалиста, готового передать площадку художнику по свету и, при необходимости, предоставить все необходимые инструкции и мануалы к оборудованию.**