

## Технический райдер 2017

### 1. Электрические сети

Электрические сети звукового и светового оборудования должны быть разделены и промаркированы. Работа светового оборудования не должна создавать помех в звуковом тракте.

Системный инженер, ответственный за электрические сети, должен присутствовать на площадке к моменту приезда технического персонала группы.

### 2. PA-система

Комплект оборудования, установленный заблаговременно в месте проведения мероприятия силами прокатной компании, должен состоять из совместимых изделий одного производителя в рекомендованных производителем конфигурациях. Допускаются к работе системы следующих марок: **d&b audiotechnik, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, EV, Turbosound, KS, EAW, Dynacord.**

Для залов вместимостью не более 1000 мест мощность должна составлять не менее 20 кВт.

Для залов вместимостью от 1000 до 2000 мест – не менее 30 кВт.

Для Дворцов Спорта, открытых площадок, стадионов и тп – не менее 50 кВт.

Система должна обеспечивать уровень звукового давления не менее 110 dB без искажений и риска выхода из строя любого из компонентов.

Система должна располагаться слева и справа от переднего края сцены равноудаленно от ее осевой линии.

Система должна быть спроектирована с учетом минимально возможного проникновения зоны покрытия акустических систем в зеркало сцены.

Перед акустическими системами запрещается размещать акустически непрозрачные ткани, вывески, ковры, агитационные плакаты и тп. Группа оставляет за собой право потребовать демонтировать или переместить помеху.

Звукоусилительный комплекс мероприятия должен быть адаптирован к месту проведения концерта группы и обеспечивать равномерное звучание без нелинейных искажений на всей площади размещения зрителей.

### 3. FОН-оборудование

Консоль и остальное оборудование должна располагаться в центре площадки перед сценой за зрителями на уровне зрителей.

Предпочтение отдается **цифровым консолям**. Предпочтение отдается пультам **Yamaha, Soundcraft, Digidesign, Midas, Behringer x32**. Необходима удаленная точка доступа.

В случае использования аналоговых консолей. Минимальное количество входных каналов – 32. Наличие VCA. Минимальное количество подгрупп – 8. Минимальное количество AUX'ов – 12 при работе без мониторингового пульта. Обязательно наличие во входных каналах обрезных фильтров, не менее 2-х параметрических эквалайзеров, кнопки поворота фазы сигнала.

При использовании аналоговых консолей предполагаются следующие приборы обработки:

- 1/3 октавный эквалайзер **Klark Teknik DN360 – 370** – 1 шт. в разрыв мастера FОН-пульта
- 13 каналов компрессии – **Klark Teknik, BSS, DBX**
- 9 каналов гейта – **Klark Teknik, BSS, DBX**
-

- кабель с миниджеком 3,5мм для подключения внешнего устройства
- микрофон talk-back

#### 4. Мониторная система

Наличие монитормого пульта под управлением квалифицированного монитормого инженера активно приветствуется.

Линии напольных мониторов и прострелы (если имеются) должны быть оборудованы 31-полосными эквалайзерами.

**MIX-1** – напольные мониторы **вокал** – не менее 4 шт.

**MIX-2** – напольные мониторы **бас-гитара** – 2 шт.

**MIX-3** – напольные мониторы **гитара** – 2 шт.

**MIX-4** – напольные мониторы **скрипка** – 1 шт.

**MIX-5** – ушные мониторы. **IEM Sennheiser G2,G3 или Shure PSM 300, 900 предоставляет принимающая сторона. - Князь.**

**MIX-6** – XLR male для **барабанщика**.

Предпочтение отдается мониторам Meyer Sound MJF 212, L-Acoustics 115XT HiQ, d&b audiotechnic. Необходимо наличие прострелов в случае ширины сцены не менее 10м.

#### 5. Ударная установка

**DW** (Collectors, Exotic), **Tama** (Starclassic B/B, Starclassic Maple, Starclassic Bubinga, Superstar), **Pearl** (Vision, Masters, Reference, Masterworks), **Sonor** (Select Force, Delite, Prolite, S-Class), **Yamaha** (Stage Custom, Oak Custom, Tour Custom, Maple Custom, PHX). Дешевые варианты не предлагать. Обязательно ковровое покрытие (или другое с жестким сцеплением) на всей площади установки.

За спиной барабанщика не должно быть жестких отражающих поверхностей – кирпичных или бетонных стен, зеркал, виниловых баннеров, акустически непрозрачных тканей, пенопласта, полиэтилена итп поверхностей с высоким коэффициентом отражения. Такие поверхности должны быть заглушены при помощи тяжелых тканей, портьер итп.

В случае невозможности перемещения или укрытия таких поверхностей (например, в случае наличия стационарных плазменных или LCD-экранов/панелей) необходимо переместить установку в сторону с заглушенной задней. Все действия касемо размещения ударной установки согласовывать со звукорежиссером группы!

**Необходим акустический щит!!! Все вопросы по возможному или невозможному размещению обсуждаются со звукорежиссером группы!!!**

**Комплект тарелок.** Хэт 14",Креши 2 шт: 18"-19"(можно 17"-18"), райд 20"-22",чайна 18"-20".

В приоритете: SABIAN AAX,MEINL MB20,Zildjian A custom,Zildjian K Custom Paiste 2002 и их аналоги. ВАЖНО: Не ученические серии!

Размеры барабанов и комплектация:

Бас-барабан – 20-24". Должен быть заглушен изнутри только небольшой узкой подушечкой. Томы –12" и 16". Так же малый барабан от установки(в качестве запасного)!

Пластики:

Evans

Бас-барабан – Emad (приоритет), Emad2, Gmad, EQ2, EQ3, EQ4. Резонаторный пластик с отверстием 8" посередине либо на 16 часов. Наличие KickPort приветствуется. Томы – g2 (приоритет), ес2, допустимо использование hydraulic, можно с напылением.

Стойки:

**!!! Все стойки должны быть хорошего качества, не попаме, не ржавые, со всеми фетрами и барашками!!!**

Стойка для хай-хета с регулируемой высотой и системой регулировки натяжения пружины – 1 шт.

Стойка «журавль» - 4 шт.

Стойка под малый барабан – 1 шт.

Машинка для хай-хета

Стул круглый с регулируемой высотой, винтовой, исправный – 1 шт.

Двойная педаль(кардан) : любой исправный топовый кардан от фирм Pearl, Tama, Yamaha, Sonor, Axis, Marex, Trick, Drumcraft, с ним в комплекте на всякий случай в комплекте масло типа WD-40.

Подзвучка барабанов:

Комплект: Бас-барабан (внутри) – Shure Beta 91 или Sennheiser E901

Бас-барабан (выхлоп) – Audix D6, Shure Beta 52, Sennheiser E602

Малый барабан – Audix i5 или Shure SM57 – 2 шт.

Томы – Audix D2, D4, D6 или Sennheiser E604 – 2 шт.

Хай-хет, райд, оверхэды – Audix ADX51 или Shure SM81 – 3 шт.

## 6. Бас-гитара

Басовый кабинет 8x10 Ampeg, SWR, Trace Elliot или аналогичные мощностью не менее 500W.  
Басовые усилитель Ampeg, Trace Elliot, SWR, MesaBoogie.

**Hartke, Behringer итп - не предлагать.**

DI-box – 1 шт.

Стойка для бас-гитары – 1 шт.

Розетки 220V – 4 шт.

Провод джек-джек не менее 3 метров – 2шт.

## 7. Гитара

Кабинет 4x12 – MesaBoogie, Marshall, Engl, Orange.

Ламповый гитарный усилитель с 2 каналами и **исправным футсвитчем.**

Приоритет – **MesaBoogie Dual Rectifier**, Marshall JCM 2000, TSL 100, Orange Rockerverb 100, Marshall JVM-410H, Peavey 5150.

Микрофон Shure SM57 или Sennheiser E609 – устанавливается off axis! Микрофонная стойка – 1 шт.

Стойка для гитары – 1 шт.

Провод джек-джек не менее 3 метров – 2шт.

## 8. Скрипка

Гитарный комбо **Fender Twin, Fender Hot Rod**

Сигнал снимается с DI-box.

Провод джек-джек не менее 3 метров – 1шт.

## 9. Бэк-вокалы

Микрофоны:

Shure SM58 Beta у гитариста, бас-гитариста

Микрофонные стойки «журавль» - 2шт.

## **10. Вокал лидер**

Предпочтительно радиомикрофон Shure beta 58.

Стойка микрофонная прямая

## **11. Playback**

Устанавливается по левую руку от барабанщика на удобной для него высоте.

Комплект проводов с ¼ TRS джеками – 2 шт.

DI-box – 2 шт.

Розетки 220V – 4 шт.

## **12. Дополнительное электропитание**

Батарейки DURACELL 9V (типа «крона») – 2 шт.

Батарейки DURACELL 1,5V (типа «AA») – 4 шт.

Другие марки исключены!

**!!! КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЫМ-МАШИН НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГРУППЫ !!!**

**!!! ВСЯ АППАРАТУРА ДОЛЖНА БЫТЬ ПРОВЕРЕНА, ИСПРАВНА, ПОДКЛЮЧЕНА И РАССТАВЛЕНА СОГЛАСНО СТЕЙДЖ ПЛОТУ К МОМЕНТУ ПРИБЫТИЯ ГРУППЫ НА САУНДЧЕК !!!**

**!!! ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ СОГЛАСОВАН ЗАБЛАГОВРЕМЕННО СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ !!!**

**!!! ЭКЗЕМПЛЯР ДАННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО РАЙДЕРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН БЫТЬ В РАСПЕЧАТАННОМ ВИДЕ У ПРЕДСТАВИТЕЛЯ СТОРОНЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЮЩЕЙ АППАРАТ, К МОМЕНТУ ПРИБЫТИЯ ГРУППЫ НА ПЛОЩАДКУ !!!**

**!!! НА ПЛОЩАДКЕ С МОМЕНТА НАЧАЛА МОНТАЖА АППАРАТУРЫ И ДО МОМЕНТА ЕЕ ДЕМОНТАЖА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ ПРИСУТСТВОВАТЬ ТЕХНИКИ ДЛЯ СВОЕВРЕМЕННОГО РЕШЕНИЯ ЛЮБЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ !!!**

**!!! НЕВЫПОЛНЕНИЕ ЭТИХ УСЛОВИЙ ВЕДЕТ К УВЕЛИЧЕНИЮ ВРЕМЕНИ САУНД-ЧЕКА НА НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ, ГРУППА ВПРАВЕ ИЗМЕНИТЬ ВРЕМЯ ОКОНЧАНИЯ САУНД-ЧЕКА И НАЧАЛА КОНЦЕРТА !!!**

## **13. Контакты**

Согласование технических вопросов:

+7 (981) 742-17-40, [dimablohin23@gmail.com](mailto:dimablohin23@gmail.com)

Дмитрий Блохин - звукорежиссер группы «КняZz»

Директор группы - Вахтанг Махарадзе

+7 (921) 985-73-55, [begemot-v@mail.ru](mailto:begemot-v@mail.ru)

## Input List

1	Kick in	KI	Shure Beta 91, Sennh E901	Comp/Gate
2	Kick out	KO	Shure Beta 52, Audix D6	Comp/Gate
3	Snare top	ST	Shure SM57, Audix i5	Comp
4	Snare bottom	SB	Shure SM57, Audix i5	Gate
5	HH	HH	Shure SM81, Audix ADX51	
6	Tom1 12	T1	Sennh e604, Audix d2	Gate
7	Tom2 16	T2	Sennh e604, Audix d6	Gate
8	Over left	OH L	Shure SM81, Audix ADX51	
9	Over right	OH R	Shure SM81, Audix ADX51	
10	Bass DI	BASS	DI-box	Comp
11	Guitar	GTR	Shure SM57, Sennh e609	Comp
12	Violin	VIO	DI-box	Comp
13	Back voc gtr	DIM	Shure SM 58, Beta 58	Comp
14	Bass voc	DIM	Shure SM 58, Beta 58	Comp
15	KNZ voc	KNZ	Audio-Technica 6100	Comp
16	Playback L	PB L		
17	Playback R	PB R		
21	Gtr voc split			
22	Bass voc split			
23	KNZ voc split			
	Talkback	TB		

STAGE PLOT

