

КняZZ

Технический райдер

Звукорежиссер-Денис Рябков
+7(912)029-33-69
den44730681@mail.ru

Директор группы - Вахтанг Махарадзе
+7(921)985-73-55
begemot-v@mail.ru

**!!!ВНИМАНИЕ!!! ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТА ОБЯЗАТЕЛЬНО СОГЛАСОВАНИЕ
ДАННОГО РАЙДЕРА СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ ПО E-MAIL ИЛИ ПО
ТЕЛЕФОНУ.**

Обязательно наличие распечатанного экземпляра данного райдера на площадке.

Данный райдер является списком необходимых и обязательных требований к проведению концерта группы. Не позднее 2 (двух) недель до предполагаемого выступления, необходимо прислать максимально полный список оборудования, предоставляемого для концерта. Внесение изменений в комплект оборудования после конечного согласования невозможно.

К моменту прибытия группы на площадке должны присутствовать следующие лица: FОН инженер, техник сцены. Техник сцены и FОН инженер не должны совмещать свои служебные обязанности с какими-либо другими (сет, сцена и т.д.). Каждый из вышеперечисленных лиц может покинуть площадку, только предварительно уведомив об этом технический персонал группы.

1.Электрические сети

Электрические сети звукового и светового оборудования должны быть разделены. Работа светового оборудования не должна создавать помех в звуковом тракте.

2. PA-система

Комплект оборудования, установленный заблаговременно в месте проведения мероприятия, должен состоять из совместимых изделий одного производителя в рекомендованных производителем конфигурациях. Допускаются к работе системы следующих марок: ***d&b audiotechnik, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, EV, Turbosound, KS, EAW, Dynacord.***

- Для залов вместимостью не более 1000 мест мощность должна составлять не менее 20 кВт.
- Для залов вместимостью от 1000 до 2000 мест – не менее 30 кВт.
- Для Дворцов Спорта, открытых площадок, стадионов и тп – не менее 50 кВт.

Система должна располагаться слева и справа от переднего края сцены равноудаленно от ее осевой линии. Система должна быть спроектирована с учетом минимально возможного проникновения зоны покрытия акустических систем в зеркало сцены. Перед акустическими системами запрещается размещать акустически непрозрачные ткани, вывески, ковры, агитационные плакаты и тп. Группа оставляет за собой право потребовать демонтировать или переместить помеху. Звукоусилительный комплекс должен быть адаптирован к месту проведения концерта группы и обеспечивать равномерное звучание без нелинейных искажений на всей площади размещения зрителей.

3. FОН-оборудование

Консоль должна располагаться в центре площадки перед сценой за зрителями на уровне зрителей. Только цифровые консоли. Предпочтение отдается пультам **Yamaha, Soundcraft, Digidesign, Midas, Behringer x32**. Необходима удаленная точка доступа, обеспечивающая стабильную зону покрытия в зале и на сцене.

Дополнительно:

- кабель с **MiniJack 3,5мм** для подключения внешнего устройства
- микрофон **talk-back** на стойке «Журавль»

4. Мониторная система

Наличие мониторного пульта под управлением квалифицированного мониторного инженера активно приветствуется.

- **MIX-1** – напольные мониторы **вокал** – не менее 4 шт.
- **MIX-2** – напольные мониторы **гитара** – 2 шт.
- **MIX-3** – напольные мониторы **бас-гитара** – 2 шт.
- **MIX-4** – напольные мониторы **скрипка** – 1 шт.
- **MIX-5** – XLR male для **барабанщика**
- **MIX-6,7** – ушные мониторы – **вокал**
- **MIX-8,9** – ушные мониторы – **гитара**
- **MIX-10,11** – ушные мониторы – **бас-гитара**
- **MIX-12** – ушные мониторы – **техник**
- **MIX-MON** – ушные мониторы – **звукорежиссер**

Предпочтение отдается мониторам **Meyer Sound MJF 212, L-Acoustics 115XT HiQ, d&b audiotechnic**. Необходимо наличие прострелов при ширине сцены более 10м.

4 одинаковых системы IEM **Sennheiser G2,G3** или **Shure PSM 300, 900** подключенных в стерео. Одна любая исправная система- **MIX-12**. Наушники для систем предоставляет группа.

5. Ударная установка

- **DW** (Collectors, Exotic)
- **Tama** (Starclassic B/B, Starclassic Maple, Starclassic Bubinga, Superstar)
- **Pearl** (Vision, Masters, Reference, Masterworks)
- **Sonor** (Select Force, Delite, Prolite, S-Class)
- **Yamaha** (Stage Custom, Oak Custom, Tour Custom, Maple Custom, PHX)

Обязательно ковровое покрытие (или другое с жестким сцеплением) на всей площади установки.

За спиной барабанщика не должно быть жестких отражающих поверхностей – кирпичных или бетонных стен, зеркал, виниловых баннеров, акустически непрозрачных тканей, пенопласта, полиэтилена и др. поверхностей с высоким коэффициентом отражения. Такие поверхности должны быть заглушены при помощи тяжелых тканей, портьер и тп. В случае невозможности перемещения или укрытия таких поверхностей (например, в случае наличия стационарных плазменных или LCD-экранов/панелей) необходимо переместить установку в сторону с заглушенной задней. Все действия касаясь размещения ударной установки согласовывать со звукорежиссером группы!

Необходим акустический щит!!! Все вопросы по возможному или невозможному размещению обсуждаются со звукорежиссером группы!!!

Комплект тарелок:

- Hi-Hat 14"
- Crash 2 шт: 18"-19"(можно 17"-18"),
- Ride 20"-22"
- China 18"-20".

В приоритете: SABIAN AAX, MEINL MB20, Zildjian A custom, Zildjian K Custom, Paiste 2002 и их аналоги. ВАЖНО: Не ученические серии!

Размеры барабанов и комплектация:

- Бас-барабан – 20-24". Должен быть заглушен изнутри только небольшой узкой подушкой.
- Томы – 12" и 16".
- Маленький барабан от установки(в качестве запасного)!

Пластики:

Evans, бас-барабан – Emad (приоритет), Emad2, Gmad, EQ2, EQ3, EQ4. Резонаторный пластик с отверстием 8" посередине либо на 16 часов. Наличие KickPort приветствуется. Томы – g2 (приоритет), ec2, допустимо использование hydraulic, можно с напылением.

Стойки:

- Стойка для хай-хета с регулируемой высотой и системой регулировки натяжения пружины – 1 шт.
- Стойка «журавль» - 4 шт.
- Стойка под маленький барабан – 1 шт.
- Машинка для хай-хета
- Стул круглый с регулируемой высотой, винтовой, исправный – 1 шт.
- Двойная педаль (кардан): любой исправный топовый кардан от фирм **Pearl, Tama, Yamaha, Sonor, Axis, Mapex, Trick, Drumcraft**
- На всякий случай масло типа WD-40.

Необходим акустический щит!!! Все вопросы по возможному или невозможному размещению обсуждаются со звукорежиссером группы!!!

!!! Все стойки должны быть хорошего качества, не попате, не ржавые, со всеми фетрами и барашками!!!

Подзвучка :

- Бас-барабан (внутри) – **Shure Beta 91** или **Sennheiser E901**
- Бас-барабан (выхлоп) – **Audix D6, Shure Beta 52, Sennheiser E602**
- Маленький барабан – **Audix i5** или **Shure SM57** – 2 шт.
- Томы – **Audix D2, D4, D6** или **Sennheiser E604** – 2 шт.
- Хай-хет, райд, оверхэды – **Audix ADX51** или **Shure SM81** – 3 шт.

6. Бас-гитара

- Басовый кабинет 8x10 **Ampeg, SWR, Trace Elliot** или аналогичные мощностью не менее 500W. Басовый усилитель **Ampeg, Trace Elliot, SWR, MesaBoogie, Hartke, Behringer** и тп - не предлагать.
- DI-box – 1 шт.
- Стойка для бас-гитары – 1 шт.
- Розетки 220V – 4 шт.
- Провод джек-джек 5м – 2шт.

7. Гитара

- Кабинет 4x12 – **MesaBoogie, Marshall, Engl, Orange.**
- Гитарный усилитель с 2 каналами и исправным футсвитчем. **Marshall JCM 2000, 900, 800.**
- Микрофон **Shure SM57** или **Sennheiser E609** – устанавливается off axis!
- Микрофонная стойка – 1 шт.
- Стойка для гитары – 1 шт.
- Провод джек-джек 5м – 2шт.

8. Скрипка

- Гитарный комбо **Fender Twin, Fender Hot Rod**
- Сигнал снимается с DI-box.
- Провод джек-джек не менее 3 метров – 1шт.

9. Бэк-вокалы

- **Shure SM58 Beta** на стойках «журавль» у гитариста, бас-гитариста
- Любая исправная радиосистема для связи с ФОН

10. Вокал лидер

Радиомикрофон **Shure beta 58**. Стойка микрофонная прямая

11. Playback

- Кейс/кофр/стол/ для ноутбука высотой около метра по левую руку от барабанщика.
- Провод с ¼ TRS джеками – 2 шт.
- DI-box – 2 шт.
- Розетки 220V – 4 шт.

13. Дополнительное электропитание

DURACELL 9V (типа «крона») – 2 шт.

DURACELL 1,5V (типа «AA») – 4 шт. !Другие марки исключены!

К моменту прибытия группы на саундчек всё оборудование должно быть проверено, подключено и расставлено согласно стэйдж плоту, пульт смаршрутизирован и запатчен согласно инпут-листу. Все радиосистемы необходимо проверить на стабильность покрытия и наложение частот. Заряда батарей/аккумуляторов должно быть достаточно для 6 часов непрерывной работы.

Не допускается использование генераторов легкого/тяжелого дыма, только генераторы тумана.

НЕВЫПОЛНЕНИЕ ЭТИХ УСЛОВИЙ ВЕДЕТ К УВЕЛИЧЕНИЮ ВРЕМЕНИ САУНД-ЧЕКА НА НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ, ГРУППА ВПРАВЕ ИЗМЕНИТЬ ВРЕМЯ ОКОНЧАНИЯ САУНД- ЧЕКА И НАЧАЛА КОНЦЕРТА.

Input List

№	Источник	Имя канала	Пометки
1	Kick IN	IN	
2	Kick OUT	OUT	
3	Snare Top	TOP	
4	Snare Bottom	BOT	
5	Hi-Hat	HH	
6	Tom	TOM	
7	Floor tom	FLOOR	
8	Over Left	OHL	
9	Over Right	OHR	
10	=Reserv=	==	
11	Bass Di	BASS	
12	Guitar	GTR	
13	Violin	VIO	
14	Guitar Voc	SERG	
15	Bass Voc	DIM	
16	Lead Voc	KNZ	
17	Playback 1	PB1	
18	Playback 2	PB2	
19	SPLIT	Kick In	Kick
20		Snare Top	Snare
21		Hi-Hat	HH
22		Bass	Bass
23		Guitar	GTR
24		Violin	VIO
25		Gtr Voc	SERG
26		Bass Voc	DIM
27		Knyazz Voc	KNZ
28	Talk-back FOH	FOH	
29	Talk-back Stage	STG	

STAGE PLOT

